

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.07

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Видеомонтаж и анимация

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки)
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)
Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	131,75	131,75
Контроль	-	-
Итого	180	180

Рабочую программу составил(и):

Ассистент центра современного искусства, Хабалашвили К.Т.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, ознакомление с принципами работы в многорожечных видео редакторах и цифровых системах видео, овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки и записи видеоизображений на различные носители, создание анимационной программы, отбор и анализ материала, на базе которого разрабатывается мероприятие, разработка литературного сценария и составление сценографического плана анимационной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «цифровая эстетика», «цветоведение и колористика», «композиция в медиа-арт и анимация», «анимация 2Д», «история телевидения, кино и мультипликация», «цифровой рисунок», «компьютерная графика в иллюстрации».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «анимация 3Д», «Антология анимации», «Технологии цифровой иллюстрации», «Выразительные средства анимации».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-8. Способен к проектированию информационных ресурсов в области веб-технологий и мультимедиа, создавать характер и движение персонажа, визуализировать его в соответствии с заданным образом, используя технологии компьютерной графики	ПК-8.1. Способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, профессионально применяя художественные материалы, современные техники и технологии в том числе цифровые	Знать: принципы работы графического планшета, правилами пользования, техникой безопасности; - понятия «компьютерный дизайн», «цифровая иллюстрация», «цифровой рисунок», «компьютерная графика», «визуальный контент»
		Уметь: - искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; - создавать несложные, базовые графические объекты с помощью основных инструментов программы Adobe Illustrator; - анализировать визуальный объект, раскладывать его на простые геометрические формы.
		Владеть: - навыками проводить оценку информации, ее достоверность,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;</p> <p>- навыками работы с текстом при создании цифровой иллюстрации.</p>
	ПК-8.3. Способен создавать характер и движение персонажа, визуализировать его в соответствии с заданным образом, используя технологии компьютерной графики и анимации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и инструменты, приёмы создания различного характера и движения персонажа; - принципы композиции, средства выразительности и приемы, используемых в традиционной графике и живописи.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цифровые инструменты для его визуализации в соответствии с заданным образом, характером, настроением; - создавать электронные изображения, осуществляемое с помощью использования компьютерных инструментов; - используют разные графические редакторы, - создавать иллюстрацию по отсканированному рисунку или создавать свои произведения сразу на компьютере или планшете.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проявления высокого профессионального мастерства во всех видах художественной деятельности, проявляя креативность творческого мышления.
ПК-15 Способен к работе с различными компьютерными программами, необходимыми для дальнейшего использования инструментальной базы в создании анимации	ПК-15.1 Способен к познанию и применению практических навыков работы с графическими и анимационными программами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о принципах работы интерфейса графических и анимационных программ
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания графических и анимационных программ для воплощения художественного замысла
	ПК-15.2 Способен обрабатывать исходный цифровой материал для различных форм	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками работы в графических и анимационных программах
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о базовых инструментах обработки цифрового материала <p>Уметь:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	мультимедийной продукции состоящий из анимационных роликов, стереоизображений, фото и видео-материалов с наложением звукового ряда	- применять методы обработки цифрового материала
		Владеть: - навыками создания мультимедийного продукта из цифрового материала

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	Лекции	Тема 1. История появления и развития монтажа. Дальний план, средний план, крупный план. Тема 2. Союз режиссера, художника и оператора в работе над фильмом. Дэвид Уорк Гриффит, Дзига Вертов, Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Орсон Уэллс, Альфред Хичкок, Андрей Тарковский. Тема 3. Основные функции монтажа. Монтажное мышление. Тема 4. Стили монтирования изображения. Одноплановый монтаж, клиповый монтаж, перекрестный монтаж, глубинный и внутрикадровый монтаж.	7	8	-	2	Доклад с элементами презентации
	Лекция	Тема 5. Виды монтажных соединений. Перемена точки съемки. Передача причинно-следственной связи между кадрами. Перемена места действия. Выделение деталей. Параллельное действие. Переход во временах. Контрастное сопоставление. Ассоциация и аналогия. Монтажный рефрен. Ритмический монтаж. Монтажный трюк. Тема 6. Правила монтажа. Монтаж по тональности и колориту. Монтаж по крупности. Монтаж по фазе. Монтаж по взгляду. Монтаж по направлению движения. Монтаж по темпу и ритму движения Тема 7. Монтаж изображения и звука. Речь, музыка, шумы, тишина – принципы использования видов звука в монтаже.	7	8	-	2	Доклад с элементами презентации
	Практика	Разработка творческого проекта. Выбор темы. Подготовительный этап (сценарий, раскадровка, сюжет). Постановка режиссерской задачи. Способы реализации режиссерской задачи. Монтажное решение. Мотивация выбора монтажного решения.	7	16	-	-	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера, выполнение творческого задания.
	Практика	Структура видеофильма. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Работа над эпизодом. Монтаж сцены из кадров.	7	16	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Технологический этап (монтаж видео, добавление эффектов, озвучивание, сведение и запись)					
	Ср	Самостоятельная работа	7	131,75	-		
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,25	-		
Итого:				180	-		

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

– **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов проводится с целью: - систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; - углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-8, ПК-15	Творческий проект Доклад с элементами презентации Вопросы к зачету №1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческий проект

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Примерные темы для индивидуальных творческих проектов:

1. Создать видеоряд на эмоциональное состояние героя
2. Составить режиссерскую раскадровку со сценами и планами на эмоциональное состояние персонажа, природы.
3. Создать монтажное решение на тему: воспоминания, сновидение, взросление.

Краткое описание и регламент выполнения

Выполнение задания осуществляется путем оценивания индивидуальных творческих заданий, примерные темы которых приведены выше. Студент может предложить собственную тему.

Индивидуальное творческое задание представляет собой проект, включающий в себя пояснительную записку с описанием теоретических положений, на которые опирался студент при его выполнении, и творческую часть – серию фотоснимков или эскизов (размер 20×30 см., до 10 шт.), демонстрирующих практическое воплощение теоретических знаний. Одно и то же задание может быть выполнено несколькими студентами

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится студенту в случае, если он продемонстрировал:

1. Знание теоретических основ изучаемой дисциплины;
2. Умение выявить эмоциональную составляющую творческой темы, подобрать методы решения, соответствующие тематике. Добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения;
2. Умение грамотно формулировать выбор методов монтажа и способность аргументировать в пользу своей точки зрения;
3. Навыки композиционного мышления, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения;
4. Навыки, приемы и способы воспроизведения событий – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, свое отношение к явлениям и фактам современной жизни.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент продемонстрировал:

1. Слабое знание теоретических основ изучаемой дисциплины;

2. Отсутствие практических навыков реализации идеи творческого задания.
3. Невыполнение задания.

7.2.1. Доклад с элементами презентации

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Примерные темы докладов

1. История развития монтажа. Страна по выбору.
2. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция (внутрикадровая композиция, равновесие композиции).
3. Новаторские поиски в области монтажа. Дэвид Уорк Гриффит
4. Ритм. Ракурс (динамика ритма и влияние его на человека, ракурс как прием операторского мастерства).
5. Новаторские поиски в области монтажа. Дзига Вертов
6. Новаторские поиски в области монтажа. Лев Кулешов
7. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
8. Функции света (свет как выразительное средство операторского мастерства)
9. Характеры освещения в природе (разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа; понятие дымка в работе оператора на натуре).
10. Клиповый монтаж как стилистическая основа телевизионного репортажа.
11. Стили монтажа
12. Монтажные правила как источник достижения эмоционального впечатления

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания доклада; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Назовите причину появления монтажа в кинематографе
2.	Как вы понимаете термин «Операторский стиль».
3.	Как взаимодействуют в процессе создания фильма режиссер и оператор
4.	Какая взаимосвязь между монтажным мышлением и работой оператора
5.	Какая взаимосвязь между монтажным мышлением и работой режиссера
6.	Что такое общий, средний, крупный планы. Деталь как средство художественной выразительности.
7.	С помощью каких приемов монтажа можно передать эмоциональное состояние персонажа?
8.	Методы работы телеоператора над информационными сюжетами.
9.	Какие планы используются при создании сцен
10.	Что такое монтажный рефрен
11.	Что такое понятие ритма в монтаже. Темпоритм мизансцены.
12.	Как используются ассоциация и аналогия в монтажном решении
13.	Понятие кадра. Устойчивая и неустойчивая композиция
14.	Что такое внутрикадровая композиция. Понятие о «золотом сечении» - равновесие композиции
15.	Что такое передача причинно-следственной связи между кадрами.
16.	Что такое острый ракурс. Ракурс как прием операторского мастерства. Особенности визуального восприятия ракурсной съемки.
17.	Какие закономерности нужно учитывать при монтажной доработке
18.	Что такое длинный кадр Панорамирование как внутрикадровый монтаж.
19.	Как в монтаже используется принцип параллельного действия
20.	Освещение общих, средних и крупных планов.
21.	Какие виды звуков используются в озвучивании фильма
22.	Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.
23.	Правила настройки интерфейса монтажной программы
24.	Основные панели инструментов монтажной программы
25.	Приемы создания нового проекта в видеоредакторе
26.	Приемы захвата видео и звука в видеоредакторе
27.	Навигация в окне Timeline
28.	Использование видеоэффектов при создании проекта
29.	Монтаж звукового сопровождения.
30.	Операции по выводу готового продукта.
31.	Понятие монтажной съемки. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
32.	Современные информационные технологии и современные программные средства мультимедиа для обработки звука, видео и фото на компьютере, записи мультимедиа на оптические носители;
33.	Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества.
34.	Три глобальных культурных типа: а) дописьменный, б) письменный, в) экранный и мультимедийный. Проведите краткий сравнительный анализ

№ п/п	Вопросы к зачету
35.	Обозначьте предпосылки возникновения экранной и мультимедийной культуры. Потребность человечества в новом, общемировом культурном языке.
36.	Какие научно-технические открытия конца 19 в., легшие в основу экранной культуры.
37.	Что такое монтажное мышление
38.	Какие способы представления информации вы знаете. Коды мультимедиа. Информация и ее свойства.
39.	Составьте краткий план действий по созданию анимационного фильма
40.	Перечислите основные компоненты создания анимационного фильма

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Зачет (устно)	«зачтено»	<p>продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;</p> <p>– освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;</p> <p>– дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;</p> <p>– продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.</p>
		«не зачтено»	обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; – допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Баженов А. С	Кино-, видеомонтаж: практикум	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Хэсс Ф.	Практическое пособие. Blender 3.0 для любителей и профессионалов. Моделинг, анимация, VFX, видеомонтаж	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Фрейлих С. И.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского	учебник для вузов	2020	ЭБС «IPR SMAR»
4.	Янцев В. В.	JavaScript. Готовые программы	учебное пособие для вузов	2021	ЭБС «Лань»
5.	Янцев В. В.	JavaScript. Визуальные редакторы	Учебное пособие	2023.	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Беленький,И.	История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство		2019	ЭБС «Лань»
	Пташинский В. С.	Видеомонтаж в Canopus Edius 8	-	2016	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Столы ученические двухместные, стулья, компьютеры с выходом в сеть интернет, стеллаж.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Компьютерный класс. (У-303)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет.